

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ШТАТНИКОВ-РИЖАН 26 АВГУСТА 2010

*“Жаль, что вас не было с нами...”*  
Василий Аксенов

...Многие не могли даже представить себе это событие. Другие вообще не верили, что оно произойдёт. Некоторые думали, что штатники в Риге всё-таки соберутся – где-нибудь просто посидят-поедут и разойдутся...

Однако пример встречи штатников в Торонто доказал, что всё возможно, причём “классно”, на высшем уровне! Но, признаюсь, что даже участники американско-канадской встречи сомневались, удастся ли мне организовать подобный “саммит” в Риге. А небольшое сплочённое ядро виртуальных знакомых – со страниц “Одноклассников”, из группы “Рижане без границ” (РБГ), активисты темы “Штатники” – я их просто загипнотизировал...

Наверное, только мы с Аэлитой были абсолютно уверены: нет никаких шансов на провал наших грандиозных планов – встреча в Риге обязательно состоится, всё будет великолепно и незабываемо!



Я ведь себя знаю: если что-то делаю, то выкладываюсь полностью, не отступаю от задуманного ни на шаг и иду до победного конца. Не только в бизнесе, но и в личных делах. В общем, Джек “Голливуд” в успехе Первого международного конгресса штатников-рижан ничуть не сомневался.

Пока длилась переписка членов нашей “штатской” группы, перелетали через океан открытые и частные послания, создавалась наша интернетовская страничка (скоро работа над ее оформлением будет завершена), прошла успешная “репетиция международного конгресса” в Торонто, картина предстоящей рижской встречи складывалась вполне успешно. Кроме того, все мои рассказы о штатской жизни в Риге взбадривали всех желающих вновь побродить по “вкусным”, весёлым местам – там, где проводили время в молодости. А два концерта Аэлиты в лучших залах латвийской столицы придавали всей нашей поездке особый тон.

И, к тому же, все ключевые моменты нашего пребывания в Риге должны были сниматься для американского документального фильма *“Thank You, Mr. Nixon”*. Операторы, фотографы, бюджет – всё было обеспечено заранее.



*“Если хотите прикоснуться к юности,  
потрогать золотое время,  
вдохнуть его запах и увидеть глаза друзей –  
идите за мной...”*

*Музыка Элвиса Пресли  
Слова Джека “Голливуда” Нейхаузена*

Итак, мы летим в Ригу!

...Прибыть в рижский аэропорт я должен был в шёлковой рубашке в звёздах – иначе это был бы не я, Джек/Яша “Голливуд” Нейхаузен! Нервничал лишь слегка, это правда! Как перед выходом на сцену, вернее – как перед встречей с друзьями, которых давно не видел. Хоть и не просил меня встречать, но некоторые сами обещали: будем обязательно! А кое-кого я просто хотел увидеть сразу же!

Выходим с Аэлитой – как будто большая семья нас встречает: шумит, кричит, люди с цветами, фото- и кинокамерами, а главное – их сияющие глаза и радостные улыбки. Ради этого я и летел в Ригу! Все трудности можно



преодолеть, когда видишь такие глаза! Слава Прохоров говорит, что на фото я выше... Красавица Марго Дрейя обнимает крепко... И вот, наконец, мой закадычный рижский друг Дуче крепко сжал меня, и мы, кажется, даже расплакались... Тут и Олег Канунников, как всегда элегантный, обнимает... А вот и модница Наташа Беседина – только по телефону с ней до этого говорили,





а теперь вот тоже обнимаемся! Владимир Решетов – сразу понравился мне деловитостью и солидным видом! Андрей Иванов, Дашенька, Ольга, Юра, Наташа, Саша Булькин – все киношники-фотографы здесь же, мои дорогие профессионалы. Трудно было снимать меня, когда я вас всех тоже обнимал! Поднимаемся в аэропортовский ресторан “Лидо” – надо встречающих накормить-напоить и тут же обсудить, что и как.

...Первые пять дней в Латвии мы решили провести в отеле “Baltic Beach”. Хозяин – из наших, “из прошлого” – старый знакомый Миша Аврутин. Отель американского уровня, и всё в нём во время нашего пребывания в Юрмале было прекрасно. На второй день сюда же прибыл из Израиля Лев Гасулис с женой Ханной. Встретились так, как будто всю жизнь прожили рядом! Оказалось, что неподалеку от нашего отеля проводит летние месяцы Аркадий Ландо с супругой, и Саша Мунтиков тоже. Марго, конечно, навевалась к нам в Юрмалу ещё до того, как состоялся “большой сбор”. Я сводил всех с ума шутками: так, в одном из местных ресторанчиков объявил себя армянским принцем (зная, что повар здесь армянин). Еды принесли невероятное количество!

Лев свозил меня в Меллужи, но, как поётся в известной всем песне, “напрасно старушка ждёт сына домой”: ресторана “Меллужи”, описанного мной в одном из рассказов, нет и в помине! Зато керосиновая лавка есть! Точнее, сейчас это какой-то малюсенький чистенький магазинчик, а керосиновый запах давным-давно испарился...

...Съёмки у когда-то фешенебельного взморского ресторана, известного далеко за пределами Латвии, а ныне совсем разрушенного, грустного “Лидо”. Когда шёл к его дверям по заросшему травой пустырю, моросил дождик... Я прижал Аэлиту к себе и, честно говоря, с трудом произносил какие-то слова... Камеры наших репортёров работали, а мы будто погрузились в удивительное прошлое с жутковатым присутствием разрушенного настоящего. Пишу сейчас в Торонто и чувствую комок в горле – как и там, в тот момент, в местах нашей молодости и необыкновенной рижско-юрмальской жизни, на “планете” наших воспоминаний.

Фотографировал и здание, где был когда-то “Корсо” (в своём рассказе я слегка перепутал место расположения этого ресторана, в прошлом тоже легендарного, как и “Лидо”).

Нашёл на взморье после почти 40-летних поисков школьного друга Герца Файнгольда. Он, оказывается, до сих пор помнит мой домашний рижский телефон, да и я его номер тоже не забыл...

Бродили с Аэлитой вдоль моря – вроде, всё так, как было когда-то, но и не так, совсем уже не так.

...И вот мы уже в отеле “Рига”. Разговариваю с Инессой и Лигитой – симпатичными гостеприимными женщинами-администраторами. Они знали (возможно, из Интернета), что я мог бы жить и в “Гран Паласе” или в другом престижном отеле. Поэтому, думаю, сначала они и не понимали, почему я предпочёл “Ригу”. Но, узнав, что известный вам рассказ про ресторан “Рига” написан мной, сразу поняли, что к чему. Выбираю лучший номер – три комнаты, с единственным в отеле балконом вдоль двух из них! Я же – “Президент Штатландии”, а со мной всегда и повсюду – “Первая леди” этой необыкновенной страны! Так что апартаменты у нас должны быть соответствующие.



Newcon Optik, an established manufacturer and distributor of professional electro-optical devices ([www.newcon-optik.com](http://www.newcon-optik.com)), has an exciting opening for a **MECHANICAL ENGINEER**.

## MECHANICAL ENGINEER

The Mechanical Engineer will be responsible for mechanical system design from concept development through fabrication. The candidate will work in R&D team to perform system trade-off analyses and to define the **optomechanical** system architectures.

### Tasks to be accomplished

- Provides conceptual and detailed designs of a complex optomechanical assemblies and devices in development of products that better meet cost, performance, and other constraints.
- Determines general placement and fit of components, keeping in mind overall dimensions, established tolerances and optical performance of complete systems.
- Uses analysis tools to predict product response to expected loads, including fatigue life and manufacturability.

### Skills and qualifications

- Must have 3D CAD experience (SolidWorks a must)
- Advanced knowledge of optics, material science, injection molding and machining
- Strong interpersonal, administrative and time management skills
- Ability to manage multiple priorities and strict deadlines
- Fluent English, Russian is an asset

### Experience and education

- 5+ previous related work experience in the precision optomechanic field
- A post secondary diploma or degree
- Experience with electro-optical devices manufacturing process is an asset
- Knowledge ANSYS or similar analysis software is also desired

To apply, email your resume to [hr@newcon-optik.com](mailto:hr@newcon-optik.com).

No phone calls. We thank all candidates, but only those selected for an interview will be contacted.